

David Creedon 破败之地的灵魂

爱尔兰摄影师David Creedon喜欢拍摄那些残败的地点，让我们沿着他的系列作品《忠实的亡灵》和《最后的箍桶工》，去探寻破败之地的灵魂。

翻译:York晓丁 编辑:杨杰



作者简介

● David Creedon是一位来自爱尔兰的纪实摄影师，曾获巴黎摄影大奖赛的第三名。

● David使用佳能EOS 5D和EOS-1Ds Mark III，并配有多个镜头：12-24mm f/4.5-5.6 EX DG HSM，佳能EF17-40mm f/4 USM和佳能EF24-105mm f/4 IS USM。

David谈到《忠实的亡灵》系列时说：‘我在西柯克郡发现了那座房子。当时我打算拍摄乡间小路，正在等待最佳的光线出现。发现那座房子纯属偶然，它完全被树木包围了，是个绝佳的拍摄对象。这些房子原本属于爱尔兰人的，后因民族迁徙而荒废。《忠实的亡灵》系列作品将于2010年在爱尔兰博物馆展出。’

提到最新作品《最后的箍桶工》，摄影师说：‘位于科克市的Beamish & Crawford酿酒厂是爱尔兰历史最悠久的黑啤酿造厂，它给很多人都留下了深刻的回忆，对我来说尤其如此，因为从我祖父那一辈开始，它就一直与我们的家族休戚相关。这个系列作品的主题，就是要记录下Beamish & Crawford酒厂里没有被人们看到过的那些地方。’



David Creedon



David Creedon

绿色厨房 (左图)

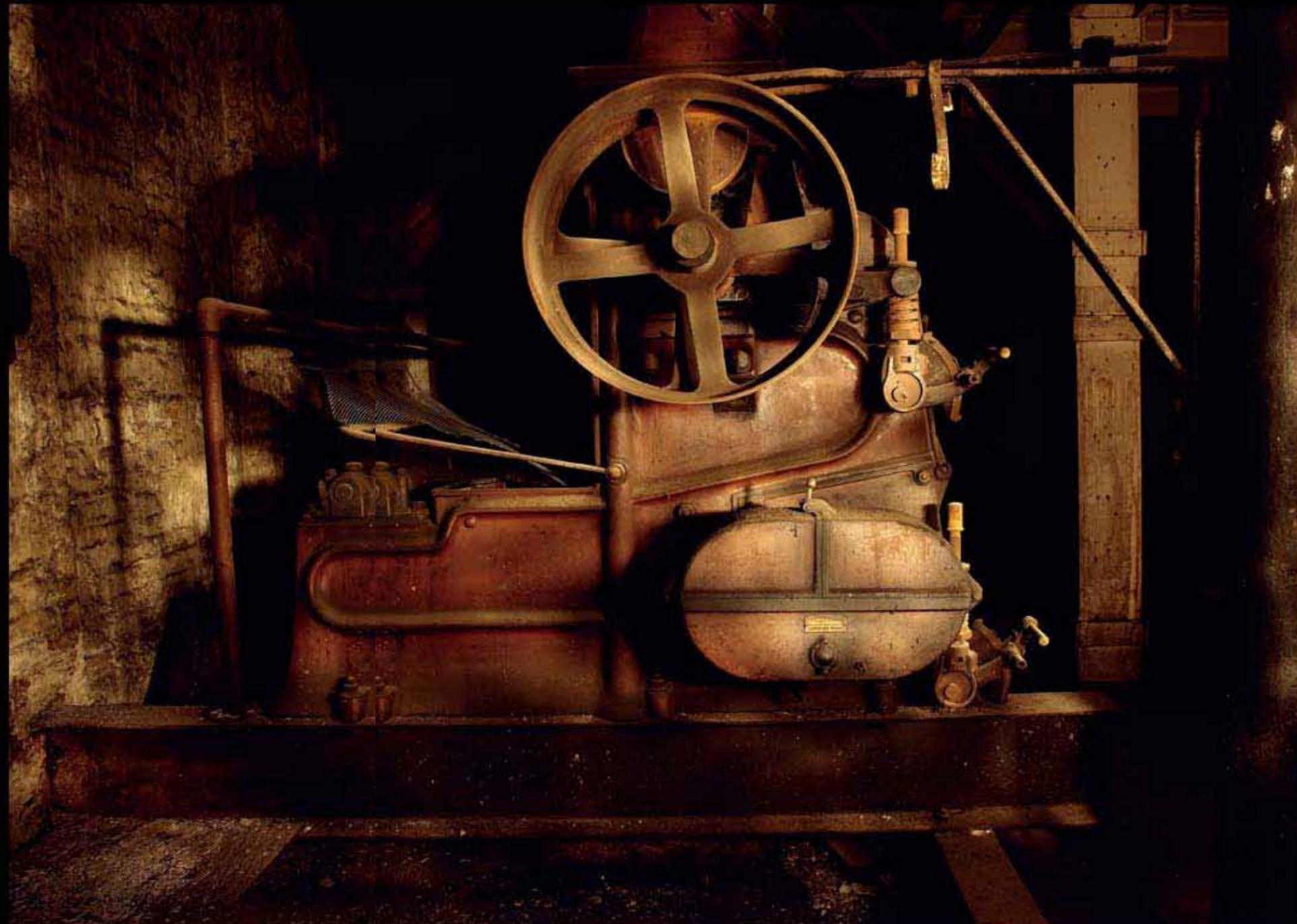
图中的各个元素仿佛被镀上了一层铜色的浮雕，用它来展现一种破败的视觉效果可谓恰到好处。

佳能EOS 5D，镜头 12-24mm 1.4-5.6 EX DG HSM (12mm处)，ISO 100，30秒，f/13

高内尔老式自行车 (上图)

它原本不是《忠实的亡灵》中的作品，但企鹅图书出版社的一个图片编辑看中了它，把它作为加伯利·加西亚·马尔克斯小说的封面。

佳能EOS 5D，镜头 12-24mm 1.4-5.6 EX DG HSM (22mm处)，ISO 100，8秒，f/22



All images David Creedon

气罐 (左图)

"图中的这些二氧化碳和氮气罐负责为整个啤酒厂供气。冬天的时候，输气管会结冰，因此维护部门会在管道中灌入一些热蒸汽，以保持管道畅通。"

佳能EOS-1Ds Mark III, 佳能EF24-105mm 1:4 IS USM, 1/3秒, f/4

发酵罐 (上图)

"每一个发酵罐能够装下大约15万升啤酒！我关闭了照明灯，这样就能捕捉到从地板下透射进来的光线。拍照时有风，因此我把快门设定在了30秒来防止相机的抖动。"

佳能EOS-1Ds Mark III, 佳能EF17-40mm 1:4 USM, 30秒, f/10

3号车间 (右页上图)

"已经废弃的3号车间始建于1880年，现在这里的电源已经被切断，几乎没有人会到这里来看它。这张照片是在几乎全黑的环境中拍摄的。我把相机开到B门，然后用手电筒在这些机器上'作画'。"

佳能EOS-1Ds Mark III, 佳能EF24-105mm 1:4 IS USM, 125秒, f/11

更衣室 (上图)

"工人们的身身工作服还挂在一间空荡荡的更衣室里。我决定在几乎完全黑暗的环境中拍摄这个房间。在长时间曝光的过程中，我用手电筒打出的光一点点地照亮了墙壁。"

佳能EOS-1Ds Mark III, 佳能EF24-105mm 1:4 USM, 162秒, f/9

欣赏David更多精彩照片，请登录<http://www.davidcreedon.com>

